

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

# Progresiones Armónicas (6)

**Así como en el contexto de una tonalidad mayor,** la progresión que más comúnmente encontramos es el *IIm7 - V7 - Imaj7* (ver artículo al respecto en *EncontrArte Musical* número 4), en un contexto tonal menor, una de las progresiones que más aparece es el *IIm7b5 - V7(b9) - Im*. La mencionada progresión no aparece solamente en obras de música popular en tonalidad menor, sino también y en gran cantidad de veces como subdominante y dominante secundario de un grado tonal de la escala mayor, tema del que hablaremos en su momento.

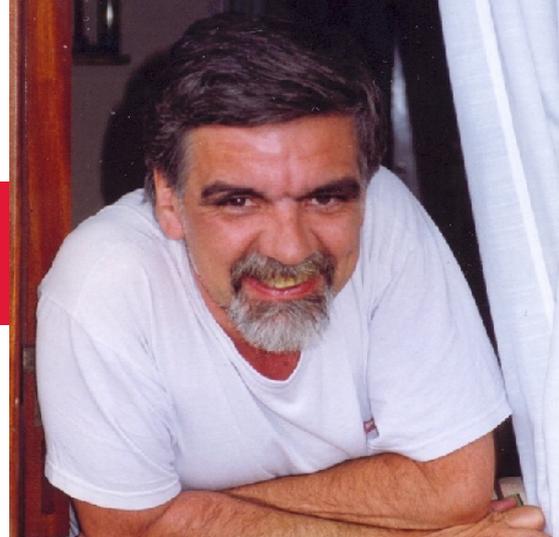
Hagamos un poco de historia, resulta que la *escala menor natural o antigua*<sup>(1)</sup>, carece de un elemento fundamental para tener resoluciones tan firmes como la escala mayor. Dicho elemento es tener el V grado como acorde mayor, pero resulta que el V grado de la antedicha escala es un acorde menor. Veamos esto en detalle. Si armonizamos la escala menor, en *Am* por ejemplo, para averiguar cuales son sus grados tonales, tendríamos los siguientes resultados:

sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si
la	si	do	re	mi	fa	sol
Am7	Bm7b5	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7
Im7	IIm7b5	IIIImaj7	IVm7	Vm7	VIImaj7	VII7

Es decir, es una escala que tiene un dominante muy débil, o directamente no lo tiene (esto depende de la opinión del autor del libro que consultemos), lo que lo vuelve inestable como modo. Esto tuvo un principio de resolución con la creación de la *escala menor armónica*<sup>(2)</sup>, una escala artificial, que partiendo de la *escala menor antigua*, asciende el séptimo grado de dicha escala un semitono. Por lo cual los grados tonales quedan constituidos así:

sol#	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol#	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol#	la	si
la	si	do	re	mi	fa	sol#
Ammaj7	Bm7b5	Cmaj7/+5	Dm7	E7	Fmaj7	G#dim7
Immaj7	IIm7b5	IIIImaj7/+5	IVm7	V7	VIImaj7	VIIIdim7

Esta nueva escala soluciona la cuestión del acorde del V grado, ahora es un acorde mayor con todas las de la ley.... pero desarregla otras. Resulta que los acordes del I y el III grado, considerados siempre como acordes pertenecientes al área de función tónica, ahora contienen un sonido que los vuelve tensionantes, la cuarta y la tercera nota (sol# en nuestro ejemplo) en los acordes del I y del III grado respectivamente. Este sonido hace que sea muy difícil seguir considerando a los acordes que lo contienen como de función tónica. Así las cosas la única manera de poder practicar una escala menor armónica en una progresión de II-V-I menor, es quitándole la séptima al acorde de tónica y transformarlo en una triada, que es exactamente lo que les voy a proponer como trabajo del mes.



**Por Alejandro Correa**  
 alejandrocorreamusical@yahoo.com.ar  
 www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha *cuarteto*, Pipo Pescador, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Voguel*, *Trío Hincapié*, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el *Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo* y entre otros, con James Tobías, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Una aclaración más. La extensión natural del acorde de V grado, es decir agregar un quinto sonido al acorde, en este caso la novena, da como resultado una novena bemol. Veamos:

fa
re
si
sol#
mi
—
E7b9
V7b9

Hecho absolutamente lógico, ya que la escala contiene la nota *fa natural* (*b9* en relación a *mi*) y no *fa#* (9ª mayor en relación a *mi*). Esta nota, *b9*, da una sonoridad que acentúa la función dominante del acorde y el carácter menor de la progresión. Digamos en honor a la verdad que no es *absolutamente* necesario incluir esta 9ª bemol en el acorde, se puede trabajar perfectamente con un acorde de cuatro sonidos, el de 7ª dominante, de ahí el paréntesis que le ponemos a la *b9*, cuidando eso sí, de no agregar la novena mayor (*fa#*).

Ahora veamos, la progresión:

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It is divided into four measures. The first measure is labeled 'IIm7b5', the second 'V7(b9)', the third 'Im', and the fourth contains a double bar line. Each measure contains a series of diagonal lines representing a scale.

Como hemos dicho otras veces, ahora de lo que se trata es de hacer "sonar" la progresión y a continuación la escala, para lo cual es muy importante contar con alguien que toque la escala mientras nosotros tocamos la progresión e interactúe con nosotros al terminar los ocho compases y cambie de función en sentido inverso al nuestro. En otras palabras uno toca la escala y el otro los acordes y van cambiando cada ocho compases. En caso de no tener alguien con quien practicar se puede recurrir a un programa que se llama *Band In Box*<sup>(3)</sup>, cualquier versión, que es muy útil para estos menesteres.

Bueno, hoy cumplimos un año, digo: la revista, es una muy buena noticia, para mí al menos, y también está empezando un año nuevo. Así que MUY BUEN AÑO PARA TODOS y a seguir trabajando ¡¡que es lo único que nos permite ser un poco mejores cada día!!

***¡Hasta la próxima!***

### Notas:

<sup>(1)</sup> Escala menor antigua o natural

LA SI DO RE MI FA SOL LA (notas)  
I II III IV V VI VII VIII (grados)

<sup>(2)</sup> Escala menor armónica

LA SI DO RE MI FA SOL# LA (notas)  
I II III IV V VI VII VIII (grados)

<sup>(3)</sup> BAND IN A BOX es un práctico programita para PC (no se si hay algo parecido para MAC) que nos permite armar un acompañamiento con piano, bajo y batería, en el que solo tenemos que escribir el cifrado, marcar la velocidad del tiempo y elegir el tipo de ritmo que queramos que suene. Se consigue por Internet poniendo el nombre en el buscador de Google, al menos es el que uso yo.

## ¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en  
[www.myspace.com/encontrartemusical](http://www.myspace.com/encontrartemusical)

**¡ Visítanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !**

	<b>Discos Mucha Madera (<a href="http://www.muchamadera.com.ar">www.muchamadera.com.ar</a>)</b> Presenta el nuevo trabajo de	
	<b>Alejandro Correa</b>	<b>DEJAR CONSTANCIA</b>
<i>Compralo en las mejores disquerías...</i>	Escucháanos por radio:	* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs. * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.